Trois Mazourkas

POUR

Piano

PAR

FÉLIX BLUMENFELD.

OP. 35.

Complet Pr. M. 1.40 / R. –.50

Séparément:

Nº 1. La ♭	Pr.	M. –.80 / R. –.30
Nº 2. do	Pr.	M. –.60 / R. –.25
Nº 3. Mi ♭	Pr.	M. –.60 / R. –.25

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1902
2393
2394 _ 2396

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

A Mr Stanislas Szymanovski.

I.

Félix Blumenfeld. Op. 35. № 1.

Allegro grazioso.




p
cresc.
cresc. poco
8
f
m.g.
p


Vivo e giocoso.
f
p
f
mf
f
p
rit. pochiss.
a tempo
cresc.
f
p
cresc.
f


più tranquillo
dim. e calando
p
stretto
a tempo
p
f brillante
calando
dim.

Tempo I.




mf
p
Poco più vivo.
p leggiero
p volante
sempre dim. al fine

A Mr. Martin Szymanovski.

II.

Félix Blumenfeld. Op. 35. № 2.

Andantino con tristezza, ma semplice.




Più vivo.
p
sempre più vivo
e crescendo
Quasi Presto.
f


sempre più vivo
8
8
ff
calando poco a poco
diminuendo
p
pp


Tempo I.
simile
p leggiero ma pronunciato
3
morendo
ppp

A Mr Martin Szymanovski.

III.

Félix Blumenfeld. Op. 35. № 3.

Allegro energico.

Piano.




p e dolce
m.g.
mf
f sempre
p
m.g.
più p
mf
dim.
pp


pp
p
f
ff
ff
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

ℳ. R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . . . —.80 —.30

Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut . . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭ . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

ℳ. R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 2. **3 Valses.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. **Variations** sur un thème original . . . . 1.80 —.65

Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque . . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. **2 Préludes.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Miniatures.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. **Prélude** . . . . . —.60 —.25

Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet . . . . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa . . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** . 1.60 —.60

Op. 4. **Suite.** Complet . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. **2 Valses.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. **Préludes** . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

ℳ. R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 4. **Valse-Etude** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . —.40 —.15

Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 14. **Sur mer.** Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. **Valse-Impromptu.** . . 1.60 —.60

Op. 17. **Préludes.**

Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut . . . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol . . . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré . . . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La . . . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯ . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

ℳ. R.

Op. 17. **Préludes.**
Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . . . —.60 —.25

Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭) . —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. **Suite polonaise.** Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kolysanka) . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50

Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet . . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa. . . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. **Impromptu** (en Si) . 1.— —.35

Op. 29. **2 Etudes.** Complet . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet . . . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka . . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. **Suite lyrique** . . . 2.— —.70

Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) . . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig. 3625. 02.